

appel en faveur du filage et du tissage à la main. Son but était alors non seulement de priver l'industrie britannique de ses débouchés en Inde, mais de préparer aussi l'indépendance économique de son pays en revivifiant l'artisanat villageois.

Entrez dans la danse !

Il existe sept formes de danse classique en Inde : *kathak*, *odissi*, *manipuri*, *bharat natyam*, *kuchipudi*, *kathakali* et *mohini attam*. Le théâtre et les différentes formes de danse remontent

à la nuit des temps et suivent les règles décrites par le *Natya Sastra* (traité de danse), dont la forme écrite est bien plus tardive.

Le *kathak* est la forme de danse classique dominante dans le nord de l'Inde. Le mot *kathak* dérive du mot « *katha* », l'art de raconter une histoire.

A l'origine, les *kathakars* racontaient des histoires mythologiques (*harikatha*) dans les temples

hindous du nord de l'Inde. Leur art était alors profondément imprégné de spiritualité, de religion et de philosophie hindoues. La connaissance des *kathakars* – compositions et chorégraphies – se transmettait oralement de génération en génération.

Entre le XII^e et le XVIII^e siècle, le *kathak* était pratiqué dans les somptueux palais des empereurs moghols, mais aussi avant

l'arrivée de poèmes en *braj*. De nos jours, le *kathak* est la seule forme de danse classique indienne qui présente une forte symbiose entre les cultures hindoues et musulmanes.

Sharmila Sharma

Née à Jaipur, Sharmila Sharma est issue d'une famille d'artistes. Son père est musicien et chanteur folklorique, sa mère est une danseuse émérite de *kathak* et de danses folkloriques.

Son premier passage sur scène, à l'âge de trois ans, a lieu dans le cadre d'un concours de danse. Sa prestation éblouit tout l'auditoire et elle gagne le premier prix.

Après un apprentissage des danses folkloriques du nord de l'Inde et du *kathak*, auprès de sa mère Tara Sharma, Sharmila intègre le célèbre institut *Kathak Kendra* de New Delhi, où elle apprend également le chant hindoustani et les *tablas*.

Son talent se révèle sous l'enseignement de Pandit Rajendra Kumar Gangani et du célèbre Pandit Birju Maharaj. Sharmila devient danseuse professionnelle à l'âge de quatorze ans, et dès lors se produit dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. Elle

de son art que le grand public.

Pratiquant une forme de danse qui nécessite une rigueur technique sans faille et une grande virtuosité, Sharmila

recherche constamment de nouvelles manières de développer sa créativité avec beauté, intelligence et sensibilité. Sharmila ne peut imaginer sa vie sans danser, un art qu'elle considère comme son « partenaire pour la vie », sa « raison d'être ».

Le duo Latif Khan

Né à Jaipur en 1974, Latif Ahmed Khan commence l'apprentissage du *tabla* dès son plus jeune âge auprès de son père Basir Ahmed Khan, avant de suivre l'enseignement du grand maître *Ustad Hidayat Khan* pendant de nombreuses années.

Sa technique et son jeu expressif lui ont permis de remporter le premier prix du concours de l'Académie musicale du Rajasthan, à Jodhpur, en 1992. Depuis 1996, il est reconnu comme un artiste « A grade », titre qui récompense les meilleurs

à Jaipur, ce qui lui permet d'acquérir une bonne connaissance de l'accompagnement de la danse *kathak*.

Reconnu en Inde aussi bien qu'en Europe où il accompagne les grands noms de la musique indienne, il souhaite aujourd'hui nous faire découvrir la richesse culturelle de son pays et plus particulièrement du Rajasthan. Latif Khan est accompagné à la cithare par Nicolas Delaigue qui est originaire de Clermont-Ferrand.

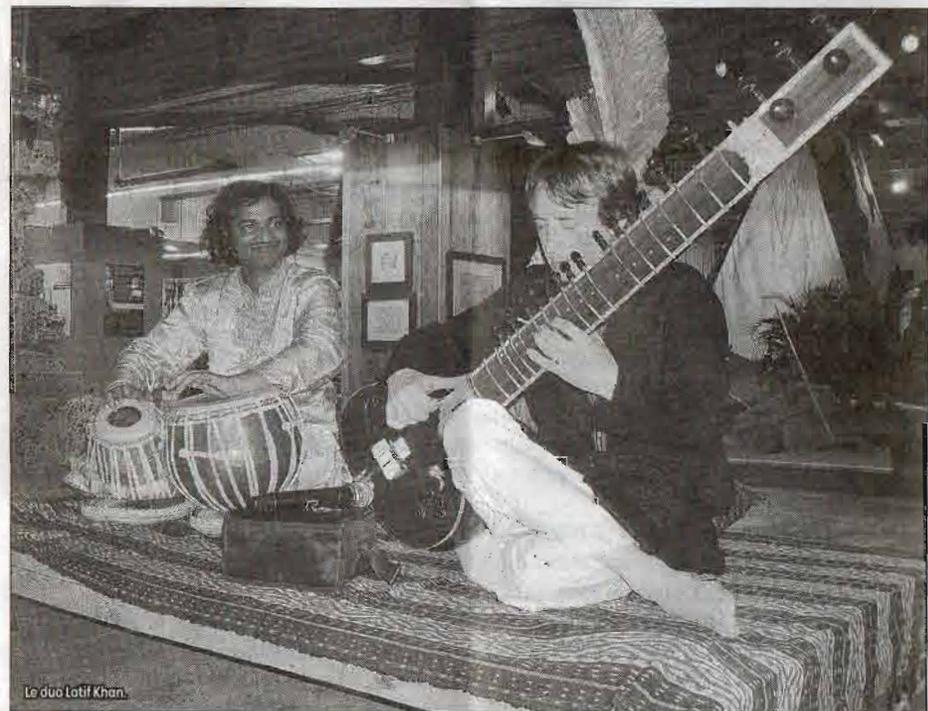
Nicolas a suivi les enseignements de grands maîtres, tels qu'Ashok Pathak ou bien encore d'Indrajit Banerjee, à Calcutta. Considéré comme un prodige en Inde pour ses talents d'interprétation et d'improvisation, Nicolas se produit en concert depuis 2004 tout en dispensant ses enseignements des techniques de la cithare et du répertoire des ragas.



Devasmita Patnaik - Crédit photo - Sati



Sharmila Sharma



Le duo Latif Khan